

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Шоу-группа»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальный театр, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- музыкальный театр как обучающая и развивающая среда;
- музыкальный театр как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

Музыкальный театр – искусство синтетическое и коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение учащихся, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Преобладание в содержании программы творческо-художественной составляющей, направленной на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между культурой и повседневной жизнью подтверждает художественную **направленность программы.**

Адресат программы: на обучение по программе принимаются дети и подростки в возрасте 7-16 лет, не имеющие начальных навыков в музыкальном и театральном искусстве. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы:

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что музыкальный театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; музыкальный театр активизирует и развивает интеллектуальные, вокальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления ;музыкальный театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Побуждает интерес к музыкальному, вокальному искусству при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, грамотная устная речь, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Интеллектуальные компетенции:** аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, память, креативность.
3. **Волевые компетенции:** ориентированность на результат, управление временем, упорство, стрессоустойчивость.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа построена, прежде всего, на обучении учащегося саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения оценивать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач (эмоциональный интеллект).

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром артистических профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с артистическими профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Специфика музыкального театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи, актёрскому мастерству и вокалу, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в музыкальном спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных и вокальных дисциплин. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащегося оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае работа малыми группами остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы. Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

- 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Уровень освоения ДОП- углубленный

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения, 656 часов

Год обучения	1	2	3	4
Кол-во часов в год	164	164	164	164
Итого за 4 года обучения	656			

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Гармоничное развитие самостоятельной творческой личности учащегося средствами актерского мастерства и вокального искусства;

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**Обучающие:**

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь учащихся музыкально-театральным искусством;
- Научить владению микрофоном во время исполнения, свободному ориентированию в работе с техникой;
- Расширить знания учащихся в области драматургии и музыкального искусства;
- Познакомить с основными понятиями театрального действия;
- Обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- Изучить элементы воплощения, необходимых при создании художественного образа;

Развивающие:

- Развить вокальные и речевые данные;
- Развить воображение, фантазию и память;
- Развить творческие способности;
- Развить координацию и пластику тела;
- Развить артикуляционный аппарат; сформировать правильное произношение;
- Развить умение логически строить фразы;
- Развить художественный вкус;
- Развить волевую, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить умение работать в команде;
- Развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- Развить креативное мышление;
- Развить критическое мышление;

Воспитательные:

- Воспитать социально адаптированную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- Воспитать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитать организованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать уважение к культуре других народов;
- Воспитать этикет и хорошие манеры;
- Воспитать чувство патриотизма к Родине, чувство сопричастности к ее судьбе

Планируемые результаты освоения ДОП

Планируемые результаты:

Личностные:

- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются профессиональные навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- прививается культура исполнительского мастерства;
- прививается интерес к культуре вокального исполнения в спектакле;
- развивается голос, тело, психофизический аппарат учащегося;
- развивается коммуникабельность;
- развивается самоорганизация;
- развивается эмоциональный интеллект;
- приобретается умение выступать на публике;
- приобретается умение работать в команде;
- приобретается уверенность в себе;
- Развивается чувство сопричастности к судьбе нашей Родины

Метапредметные:

- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- приобретается уважение к музыкальной, театральной и вокальной культуре;
- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- прививается интерес к профессии “режиссер”;
- получит возможность самоопределиваться на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших театральных и музыкальных учебных заведениях;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;

Предметные:

- приобретается знание основ психофизического тренинга;
- приобретается знание основ верного дыхания в речи и вокале;
- приобретается умение применять вокально-интонационные навыки;
- приобретаются навыки метроритма;
- прививается правильная оценка сценического события;
- знакомится с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- приобретаются знания приемов освобождения мышц;

- приобретаются знания правил орфоэпии и умение самостоятельно применять их в работе с текстом;
- приобретаются знания законов логического построения речи;
- приобретаются знания приёмов вокального исполнения, вокальной «подачи»;
- приобретаются навыки развития своего психофизического аппарата;
- приобретаются навыки развития своего певческого потенциала;
- приобретаются навыки владения комплексом упражнений речевого и пластического тренинга;
- знакомится с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- умеет использовать вокал как выразительное средство при создании образа;
- знакомится с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- знакомится с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;
- обучается азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- знакомится с основными законами режиссуры;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: группы формируются без предварительного прослушивания, с учетом личной заинтересованности учащихся, на основании заявления родителей. при поступлении на 1-й год обучения, учащиеся не отбираются по каким-либо данным или конкурсу. Для приёма учащегося в группу необходим, прежде всего, его интерес к музыкально-театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра

Условия формирования групп: группы разновозрастные, дополнительный набор учащихся в группы второго и последующих годов обучения проходит с предварительным прослушиванием где основным предметом наблюдения является

- природная артистичность;
- вокально-речевые возможности;

Количество обучающихся в группе

1 год обучения- 15 человек.

2 год обучения-12 человек.

3,4 год обучения-10человек.

Формы организации занятий: в основном это групповая форма работы, для работы с солистами используется индивидуально-групповая форма

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, творческая мастерская (показ сценок, миниатюр, зримых песен)

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Фронтальная
2. Коллективная(ансамблевая)
3. Групповая
- 4.Индивидуальная

Материально-техническое оснащение программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
 - театральный зал с полностью оборудованной сценой;
 - наличие музыкальной аппаратуры;
 - наличие методических пособий;
 - наличие костюмов, декораций, реквизита;
 - наличие фонотеки с различной музыкой;
 - стулья для воспитанников;
 - музыкальный инструмент (фортепиано);
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Учебный план:

1 год обучения (2 раза в неделю по 2 п/ч)

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Мастерство актера	28	4	24	Тренинг, педагогическое наблюдение в работе с малыми группами
3.	Сценическая речь	20	6	14	Индивидуальный опрос
4.	Репетиционная работа	56	8	48	Игры на выявление навыков
5.	Вокальное искусство	30	4	26	Индивидуальный опрос. Сдача вокальных партий
6.	Повторение материала	2	-	2	Индивидуальный опрос
7.	Творческая мастерская	24	-	12	Презентация творческих заданий.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Итоговая диагностика.
Итого:		164	23	141	

2 год обучения (2 раза в неделю по 2 п/ч)

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Мастерство актера	34	8	26	Итоговый тренинг
3.	Сценическая речь	20	4	16	Индивидуальный опрос
4.	Репетиционная работа	44	6	38	Анализ роли
5.	Вокальное искусство	38	6	32	Индивидуальный опрос. Сдача вокальных партий
6.	Повторение материала	6	-	6	Индивидуальный опрос
7.	Творческая мастерская	18	-	18	Выполнение самостоятельных творческих заданий
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Анкетирование. Итоговая диагностика.
Итого:		164	25	139	

3 год обучения (2 раза в неделю по 2 п/ч)

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Мастерство актера	34	6	28	Тренинг, педагогическое наблюдение в работе с малыми группами
3.	Сценическая речь	22	4	18	Индивидуальный опрос
4.	Репетиционная работа	50	6	44	игры на выявление навыков
5.	Вокальное искусство	36	6	30	Индивидуальный опрос. Сдача вокальных партий
6.	Повторение материала	4	-	4	Индивидуальный опрос
7.	Творческая мастерская	14	-	14	Презентация творческих заданий
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Анкетирование. Итоговая диагностика.
Итого:		164	23	141	

4 год обучения (2 раза в неделю по 2 п/ч)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Мастерство актера	28	4	24	Тренинг, педагогическое наблюдение в работе с малыми группами
3.	Сценическая речь	18	2	16	Индивидуальный опрос
4.	Репетиционная работа	52	4	48	Игры на выявление навыков
5.	Вокальное искусство	24	2	22	Индивидуальный опрос. Сдача вокальных партий
6.	Повторение материала	4	0	4	Индивидуальный опрос
7.	Творческая мастерская	14	0	14	Презентация творческих заданий
8.	Основы грима	14	4	10	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
9.	Профориентационный компонент	6	2	4	Тренинг, педагогическое наблюдение в работе с малыми группами
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Итоговая диагностика.
Итого:		164	19	145	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Шоу-группа»
на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2025 (вт-пт)	30.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	-	-	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	-	-	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	-	-	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Шоу-группа»

**Год обучения - 1
№ группы – 8 ОСИ**

Разработчик:
Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить вокальные данные и музыкальный слух
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- Развить волевою, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить креативное мышление;
- Развить критическое мышление;
-

- в обучении:

- научить основам верного дыхания в речи и вокале;
- сформировать вокально-интонационные навыки
- обучить навыкам метроритма
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитание ценностного отношения к театральному искусству
- формирование уважения к ветеранам и людям пожилого возраста
- формирование чувства эмпатии или воспитание чувства эмпатии (сопереживания другому человеку)
- Воспитать организованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать чувство патриотизма к Родине, чувство сопричастности к ее судьбе
- Сформировать навыки здорового образа жизни;

Программное содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
- Показ презентации «Театральные профессии»

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
- - *разогревающие* – связанные, как правило, с разделением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- - *упражнения на включение воображения* – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза,

часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:
- - этюды на эмоции,
- - на выразительность жеста,
- - на развитие органики.
- Изучаются следующие теоретические понятия:
- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:
 - а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
 - Артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Репетиционная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

5. Вокальное искусство.

Показ дыхательных упражнений. Гимнастика голоса(вдох, задержка ,выдох) Навык

вступления– вдох, мгновенная задержка–звук. Освобождение гортани. Навык свободного открытого рта. Работа над четким проговариванием согласных в пении и формированием высокой певческой форманты. Освобождение от зажатости напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Повторение материала.

Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений по всем тематическим разделам программы.

7. Творческая мастерская.

Проведение мастер-классов и открытых уроков. Беседы о профессии, встречи с мастерами сцены. Показ этюдов, сценок, миниатюр и зримых песен.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год занятий в студии. Перспектива обучения на следующий год. Анкетирование. Диагностика

Планируемые результаты

Личностные:

- развивается изначальная природная одарённость;
- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- прививается культура исполнительского мастерства;
- прививается интерес к культуре вокального исполнения в спектакле;
- развивается голос, тело, психофизический аппарат учащегося;
- развивается самоорганизация;
- прививается уважение к культуре других народов;
- развивается уверенность в себе;
- развивается эмоциональный интеллект;
- воспитывается уважение к профессии театрального искусства
- формируется уважение к ветеранам и людям пожилого возраста
- формируются чувства эмпатии (сопереживания другому человеку)

Метапредметные:

- приобретается уважение к музыкальной, театральной и вокальной культуре;
- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается креативность, воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- развивается высокий уровень творческих способностей, художественного воображения;
- формируется личностное и предпрофессиональное самоопределение.

Предметные:

- приобретается знание основ верного дыхания в речи и вокале;
- приобретается умение применять вокально-интонационные навыки;

- приобретаются навыки метроритма;
- знакомится с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- приобретаются знания приемов освобождения мышц;
- приобретаются навыки развития своего певческого потенциала;
- приобретаются навыки владения комплексом упражнений речевого и пластического тренинга;
- умение использовать вокал как выразительное средство при создании образа;

Календарно-тематический план
Программа
«ШОУ-ГРУППА «MOZART». ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНЫХ МИНИАТЮР»
первый год обучения
Педагог Донников Ю.А.
Группа № 8

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Показ презентации «Театральные профессии». План работы на учебный год. Игры на знакомство. Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	2	18
	05.09	Мастерство актёра. Введение в курс предмета мастерство актёра. Знакомство с понятием психофизика. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Знакомство с понятием «оценка». Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	
	09.09	Вокальное искусство. Введение в предмет.Работа над продолжительностью выдоха, формирование сознательного навыка использования дыхания в вокальной работе.	2	
	12.09	Сценическая речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Разминка. Гигиенический массаж. Артикуляционная гимнастика.	2	

	16.09	Мастерство актёра. Понятие «этюда». Разбор этюдов. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Упражнения психофизического тренинга	2	
	19.09	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений.	2	
	23.09	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	
	26.09	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	30.09	Вокальное искусство. Работа над продолжительностью выдоха, формирование сознательного навыка использования дыхания в вокальной работе.	2	
октябрь	03.10	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюда». Разбор этюдов. Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий. Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	2	18
	07.10	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений.	2	
	10.10	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Сочиняем мини-истории про героев произведения	2	
	14.10	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений.	2	
	17.10	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий.	2	
	21.10	Сценическая речь. Знакомимся со способами закаливания голоса. Закрепление понятия «артикуляция». Разминка. Гигиенический массаж. Артикуляционная гимнастика.	2	
	24.10	Вокальное искусство.	2	

		Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений		
	28.10	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Разбор этюдов. Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	2	
	31.10	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «сценическое действие». Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей	2	
ноябрь				14
	07.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	
	11.11	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Воспитательная работа. Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я гражданин России!»	2	
	14.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	
	18.11	Репетиционная работа Разбор выбранного драматургического материала. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	2	
	21.11	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор блиц этюдов.	2	
	25.11	Сценическая речь. Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания. Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Воспитанники самостоятельно проводят гигиенический массаж лица и вибрационный массаж в парах. Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	2	
	28.11	Репетиционная работа Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	2	

		Этюды по выбранному материалу.		
декабрь	02.12	Инструктаж по охране труда. Мастерство актёра. Законы построения сценического действия. Разбор этюдов. Этюдная работа.	2	18
	05.12	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений	2	
	09.12	Сценическая речь. Подготовка к дыхательному тренингу. Дых.упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса .	2	
	12.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	
	16.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.	2	
	19.12	Репетиционная работа. Разбор взаимоотношений персонажей. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	23.12	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Работа над записью радиопоздравления с новым годом от учащихся студии «MOZART» учащимся школы имени Гротта	2	
	26.12	Репетиционная работа. Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода и второго эпизодов.	2	
январь	30.12	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр на новогоднюю тематику. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « Новый год-семейный праздник! »	2	14
	09.01	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала за первое полугодие.	2	
	13.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка первого эпизода и второго эпизодов.	2	
	16.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения	2	

		персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка первого эпизода и второго эпизодов.		
	20.01	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода. Воспитательная работа. Подготовка и создание видео ролика ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	2	
	23.01	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	27.01	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
	30.01	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
февраль	03.02	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	16
	06.02	Вокальное искусство. Работа над артикуляцией в произведениях. Постановка дыхания.	2	
	10.02	Мастерство актёра. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.	2	
	13.02	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	2	
	17.02	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	2	
	20.02	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	2	
	24.02	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Постановка задач для исполнителей.	2	
	27.02	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под	2	

		фонограмму.		
март	03.03	Мастерство актёра. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.	2	18
	06.03	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	10.03	Творческая мастерская. Беседа о музыкальном театре, театральных профессиях. Показ фильма и презентации.	2	
	13.03	Сценическая речь. Законы орфоэпии. Редуцирование. Фонетический разбор слов.	2	
	17.03	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	2	
	20.03	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	24.03	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	2	
	27.03	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	2	
	31.03	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
апрель	03.04	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	16
	07.04	Репетиционная работа. Прогон выбранных эпизодов со светом в костюмах.	2	
	10.04	Репетиционная работа. Полный прогон выбранных эпизодов со светом в костюмах.	2	
	14.04	Творческая мастерская. Показ выбранных (некоторых) эпизодов спектакля для родителей.	2	

		Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»		
	17.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
	21.04	Мастерство актёра. Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг .	2	
	24.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
	28.04	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
май	05.05	Творческая мастерская. Беседа-презентация о Великой Отечественной Войне. Мини концерт учащихся студии.	2	16
	08.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками. Воспитательная работа. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	2	
	12.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
	15.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками. Воспитательная работа. Подготовка к проведению праздничного концерта посвященного 320летию со дня рождения Санкт-Петербурга	2	
	19.05	Репетиционная работа. Полный прогон эпизодов в костюмах и светом.	2	
	22.05	Репетиционная работа. Генеральный прогон, в костюмах со звуком и светом.	2	
	26.05	Творческая мастерская. Показ сцен, эпизодов спектакля для учащихся. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	2	
	29.05	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
Июнь	02.06	Творческая мастерская.	2	16

		Показ сцен, эпизодов спектакля для учащихся.	
	05.06	Вокальное искусство. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2
	09.06	Творческая мастерская. Показ сцен, эпизодов спектакля для учащихся. Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	2
	16.06	Творческая мастерская. Беседа о театральном искусстве. Викторины. Показ театральных миниатюр.	2
	19.06	Творческая мастерская. Беседа о театральном искусстве. Викторины. Показ театральных миниатюр.	2
	23.06	Творческая мастерская. Беседа о театральном искусстве. Викторины. Показ театральных миниатюр.	2
	26.06	Творческая мастерская. Беседа о театральном искусстве. Викторины. Показ театральных миниатюр.	2
	30.06	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Анкетирование. Диагностика.	2
ИТОГО: количество часов	164		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Шоу-группа»

**Год обучения - 2
№ группы – ОСИ**

Разработчик:
Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- Развить вокально-интонационные навыки;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- развить заинтересованность театральными профессиями

- в обучении:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.
- воспитать чувства эмпатии
- сформировать ценностное отношение к людям старшего поколения и ветеранам Великой Отечественной войны.

Программное содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:
- *Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.
- *Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.
- *Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

- *Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.
- Парные, коллективные этюды

3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».
- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Репетиционная работа

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
 - - определение темы;
 - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
 - нахождение основного конфликта произведения;
 - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;

Итогом творческой работы группы второго года обучения являются показы творческих работ: этюдов, сценок, миниатюр, эпизодических отрывков из спектакля. Показ зримых песен.

Кроме того, для группы учащихся второго года обучения, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях группы четвертого года обучения по интегрированной программе «Сводная репетиция. Постановка спектакля»

5. Вокальное искусство.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение профессионализма в сольном и ансамблевом исполнении вокальных партий к спектаклям.
- интонирование вокальных партий. Пению на два голоса.
- работе с головными микрофонами

Продолжается работа над развитием голоса и тембра.

6. Повторение материала.

Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений по всем тематическим разделам программы.

7. Творческая мастерская.

Проведение мастер-классов и открытых уроков. Беседы о профессии, встречи с мастерами сцены. Показ творческих работ: этюдов, сценок, миниатюр. Показ зримых песен.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов за год занятий в студии. Перспектива обучения на следующий год.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются профессиональные навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- прививается культура исполнительского мастерства;
- прививается интерес к культуре вокального исполнения в спектакле.
- развивается голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- формирование ценностного отношения к людям старшего поколения и ветеранам Великой Отечественной войны.
- воспитать чувства эмпатии

Метапредметные:

- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- приобретается уважение к музыкальной, театральной и вокальной культуре;
- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- прививается интерес к профессии “режиссер”;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;

Предметные:

- приобретается знание основ психофизического тренинга;
- приобретается знание основ верного дыхания в речи и вокале;
- приобретается умение применять вокально-интонационные навыки;
- приобретаются навыки метроритма;
- прививается правильная оценка сценического события;
- знакомится с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- приобретаются знания приемов освобождения мышц;
- приобретаются знания правил орфоэпии и умение самостоятельно применять их в работе с текстом;

- приобретаются знания законов логического построения речи;
- приобретаются знания приёмов вокального исполнения, вокальной «подачи»;
- приобретаются навыки развития своего психофизического аппарата;
- приобретаются навыки развития своего певческого потенциала;
- приобретаются навыки владения комплексом упражнений речевого и пластического тренинга;
- знакомится с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- умеет использовать вокал как выразительное средство при создании образа;
- знакомится с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

**Календарно-тематический план
второго года обучения
Педагог Донников Ю.А.
Группа**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа-презентация о современном театре. Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»	2	18
	05.09	Мастерство актёра. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	

	09.09	Вокал. Работа над продолжительностью выдоха, формирование сознательного навыка использования дыхания в вокальной работе.	2	
	12.09	Сценическая речь. Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия».	2	
	16.09	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	2	
	19.09	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	23.09	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предл.обст. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предл.обст.	2	
	26.09	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений.	2	
	30.09	Мастерство актёра. Повторение понятия «пристройка». Разбор упражнений. Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.	2	
октябрь	03.10	Сценическая речь. Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Закрепление понятия «орфоэпия». Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	2	18
	07.10	Мастерство актёра. Повторение законов построения этюда. Разбор этюдов. Парные этюды на память физических действий.	2	
	10.10	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений	2	
	14.10	Мастерство актёра. Повторение законов построения этюда. Разбор этюдов. Парные этюды на память физических действий.	2	
	17.10	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «сценическое действие». Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей	2	

	21.10	Вокал. Работа над продолжительностью выдоха, формирование сознательного навыка использования дыхания в вокальной работе.	2	
	24.10	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	
	28.10	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений	2	
	31.10	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	
ноябрь	07.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	2	14
	11.11	Сценическая речь. Подготовка к дыхательному тренингу. Дых.упражнения. Артикуляционная гимнастика Воспитательная работа. Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я гражданин России!»	2	
	14.11	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.	2	
	18.11	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	21.11	Мастерство актёра. Законы построения сценического действия. Разбор этюдов. Этюдная работа.	2	
	25.11	Сценическая речь. Подготовка к дыхательному тренингу. Дых.упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса .	2	
	28.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	

декабрь	02.12	Инструктаж по охране труда Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям. Окончательное распределение ролей	2	18
	05.12	Репетиционная работа. Разбор взаимоотношений персонажей. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	09.12	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	12.12	Сценическая речь. Дых.упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса .	2	
	16.12	Репетиционная работа. Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода и второго эпизодов.	2	
	19.12	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Работа над записью радио поздравления с новым годом от учащихся студии «MOZART» учащимся школы имени Гротта	2	
	23.12	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка первого эпизода и второго эпизодов.	2	
	26.11	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	30.12	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр на новогоднюю тематику. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « Новый год-семейный праздник! »	2	
январь	09.01	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала за первое полугодие.	2	14
	13.01	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	2	
	16.01	Вокал. Работа над артикуляцией в произведениях. Постановка	2	

		дыхания.		
	20.01	Мастерство актёра. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.	2	
	23.01	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	2	
	27.01	Творческая мастерская. Показ музыкально-литературной композиции посвящённой полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
	30.01	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго и третьего эпизода.	2	
февраль	03.02	Репетиционная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	2	16
	06.02	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	10.02	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
	13.02	Мастерство актёра. Объяснение упражнений психофизического тренинга. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.	2	
	17.02	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
	20.02	Сценическая речь. Законы орфоэпии. Редуцирование. Диктант на ударения. Фонетический разбор слов. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	2	
	24.02	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
	27.02	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	

март	03.03	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	18
	06.03	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	10.03	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	13.03	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	2	
	17.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	20.03	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
	24.03	Репетиционная работа. Прогон выбранных эпизодов со светом в костюмах.	2	
	27.03	Репетиционная работа. Полный прогон выбранных эпизодов со светом в костюмах.	2	
	31.03	Творческая мастерская. Показ выбранных (некоторых) эпизодов для родителей.	2	
апрель	03.04	Мастерство актёра. Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского.	2	16
	07.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	10.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
	14.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	2	

	17.04	Мастерство актёра. Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского.	2	
	21.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
	24.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	28.04	Творческая мастерская. Мастер класс по вокалу. Беседа-презентация о театральных профессиях. Викторина. Театральные игры.	2	
май	05.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	16
	08.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками. Воспитательная работа. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	2	
	12.05	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
	15.05	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	2	
	19.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	22.05	Мастерство актёра. Повторение понятия «оценка». Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2	
	26.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	2	
	29.05	Репетиционная работа. Черновой прогон эпизодов с остановками.	2	
июнь	02.06	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала за учебный год по актёрскому мастерству и сцен. Речи	2	16
	05.06	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	

	09.06	Творческая мастерская. Показ литературно-музыкальной композиции ко Дню России. Викторина. Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	2	
	16.06	Репетиционная работа. Прогон эпизодов с остановками в костюмах.	2	
	19.06	Репетиционная работа. Прогон эпизодов с остановками в костюмах.	2	
	23.06	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр, отрывков (эпизодов) к окончанию учебного года.	2	
	26.06	Творческая мастерская. Беседа о театральном искусстве. Викторины. Показ театральных миниатюр.	2	
	30.06	. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Анкетирование. Диагностика.	2	
ИТОГО: количество часов				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Шоу-группа»

**Год обучения - 3
№ группы – ОСИ**

Разработчик:
Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- в развитии:

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- Расширить кругозор в области профессионального самоопределения

- в обучении:

- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Научить использовать вокал как выразительное средство при создании образа;
- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре вокального исполнения в спектакле.
- воспитание толерантности и эмпатии

Программное содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие.

- Правила по технике безопасности
- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
- Игровые тренинги на сплочение коллектива
- Этюдная работа «На море»
- Знакомство с планом работы на третий год обучения

2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды
- Психофизический тренинг
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
 - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
 - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
 - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
 - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
 - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.
- Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

3. Сценическая речь.

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Репетиционная работа.

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
 - определение темы;
 - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
 - нахождение основного конфликта произведения;
 - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
 - определение сквозного действия;
 - расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
 - разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
 - определение задач всех действующих лиц;
 - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
 - разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
 - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
 - чистка эпизодов спектакля;

5. Вокальное искусство.

- Одноголосные, двухголосные, трехголосные упражнения, гармонические цепочки с элементами четырехголосия, фрагменты из разучиваемых произведений.
- Работа над вокальными произведениями к спектаклям
- Развитие мелодического и гармонического слуха. Пение трехголосных цепочек; пение отклонений, неустоев, диатонических трехголосных упражнений; пение секвенций, канонов.

6. Повторение материала.

Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений по всем тематическим разделам программы.

7. Творческая мастерская

Проведение мастер-классов и открытых уроков. Показ творческих работ: этюдов, сценок, миниатюр. Показ зримых песен.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов за год занятий в студии. Перспектива обучения на следующий год.

Планируемые результаты

Личностные:

- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются профессиональные навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- прививается культура исполнительского мастерства;
- прививается интерес к культуре вокального исполнения в спектакле.
- Воспитывается толерантное отношение к людям, чувства сопереживания и сострадания

Метапредметные:

- развивается ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Предметные:

- знакомится с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- учится использовать вокал как выразительным средством при создании образа;
- знакомится с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

Календарно-тематический план третьего года обучения Группа №11

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа-презентация о новых технологиях в театральных постановках. Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»	2	18
	04.09	Мастерство актёра. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюда». Этюдная работа на темы, заданные педагогом. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	
	08.09	Вокал.	2	

		Работа над продолжительностью выдоха, формирование сознательного навыка использования дыхания в вокальной работе.		
	11.09	Сценическая речь. Повторение понятия «фонационное дыхание», виды дыхания. Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ их выполнения. Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над стихотворным материалом.	2	
	15.09	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «актёрская импровизация». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	2	
	18.09	Мастерство актёра. Закрепление понятия «актёрская импровизация». Анализ выполнения упражнений. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	2	
	22.09	Вокал. Двухголосные упражнения, пение на два голоса. Разучивание произведений.	2	
	25.09	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «пластический образ». Что входит в это понятие. Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка». Одиночная работа: повадки животных.	2	
	29.09	Мастерство актёра. Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	2	
октябрь	02.10	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	2	18
	06.10	Мастерство актёра. Повторение понятия «этиюд». Композиционное построение этюда. Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	2	
	09.10	Сценическая речь. Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актёра. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика.	2	
	13.10	Вокал. двухголосные упражнения, пение на два голоса. Разучивание произведений.	2	
	16.10	Мастерство актёра. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	

	20.10	Мастерство актёра. Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	2	
	23.10	Репетиционная работа. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Разбор этюдов.	2	
	27.10	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений	2	
	30.10	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Читка драматического материала по ролям. Этюдная работа по пьесе.	2	
ноябрь	03.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Читка драматического материала по ролям. Этюдная работа по пьесе.	2	16
	06.01	Вокал. Работа над артикуляцией в произведениях. Постановка дыхания.	2	
	10.11	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Воспитательная работа. <i>Квиз ко Дню народного единства.</i> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я гражданин России!»	2	
	13.11	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.	2	
	17.11	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	20.11	Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные блиц-этюды.	2	
	24.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	
	27.11	Мастерство актёра. Законы построения сценического действия. Разбор	2	

		этюдов. Этюдная работа.		
декабрь		Инструктаж по охране труда.		18
	01.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде. Читка по ролям. Этюдная работа.	2	
	04.12	Репетиционная работа. Разбор взаимоотношений персонажей. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	08.12	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	11.12	Сценическая речь. Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
	15.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Этюды по выбранному материалу.	2	
	18.12	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Работа над записью радио поздравления с новым годом от учащихся студии «MOZART» учащимся школы имени Гротта	2	
	22.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюдная работа. Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	
январь	25.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюдная работа. Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов на тему: «Новый год-семейный праздник!»	2	12
	29.12	Творческая мастерская. Показ новогодних миниатюр.	2	
	12.01	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала за первое полугодие.	2	

	15.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	19.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	22.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	2	
	26.01	Мастерство актёра. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Закрепляем понятие «предлагаемые обстоятельства». Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
	29.01	Вокал. Работа над артикуляцией в произведениях. Постановка дыхания.	2	
февраль	02.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	2	14
	05.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	2	
	09.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	2	
	12.02	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	16.02	Мастерство актёра. Комплекс упражнений психофизического тренинга проводит кто-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа. Воспитательная работа.	2	

		Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».		
	19.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода. Черновой прогон первого и второго эпизодов.	2	
	26.02	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
март	02.03	Сценическая речь. Законы орфоэпии. Редуцирование. Диктант на ударения. Фонетический разбор слов. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	16
	05.03	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода. Черновой прогон первого и второго эпизодов. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	12.03	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода. Черновой прогон первого и второго эпизодов	2	
	16.03	Мастерство актёра. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	2	
	19.03	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала. Чистка ранее сделанных эпизодов.	2	
	23.03	Репетиционная работа. Полный прогон со светом в костюмах. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Постановка задач для исполнителей. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала. Чистка ранее сделанных эпизодов. Черновой прогон трёх эпизодов.	2	

	26.03	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	30.03	Репетиционная работа. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	2	
апрель	02.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	18
	06.04	Репетиционная работа. Черновой прогон с остановками. Полный прогон без остановок с фонограммой.	2	
	09.04	Репетиционная работа. Технический прогон со светом. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	2	
	13.04	Репетиционная работа. Технический прогон со светом в костюмах.	2	
	16.04	Репетиционная работа. Полный прогон со светом в костюмах.	2	
	20.04	Творческая мастерская. Показ сцен (эпизодов) из спектакля для большой аудитории.	2	
	23.06	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	27.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
	30.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
май	04.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	16
	07.05	Творческая мастерская. Показ литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню Победы.	2	
	11.05	Мастерство актёра. Воспитанники самостоятельно проводят	2	

		психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Блиц-этюды на заданную педагогом тему.		
	14.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	18.05	Творческая мастерская. Показ сцен (эпизодов) из спектакля для большой аудитории.	2	
	21.05	Творческая мастерская. Показ сцен (эпизодов) из спектакля для большой аудитории.	2	
	25.05	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	2	
	28.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
Июнь	01.06	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	18
	04.06	Творческая мастерская. Показ литературно-музыкальной композиции ко Дню России. Викторина. Воспитательная работа. Подготовка к проведению праздничного концерта посвящённого Дню России.	2	
	08.06	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	11.06	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр, отрывков (эпизодов) к окончанию учебного года.	2	
	15.06	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр, отрывков (эпизодов) к окончанию учебного года.	2	
	18.06	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр, отрывков (эпизодов) к окончанию учебного года.	2	
	22.06	Творческая мастерская. Беседы о театральном искусстве: МЮЗИКЛ. Презентации о театральных профессиях. Викторина. Театральные игры. Конкурсы.	2	

	25.06	Творческая мастерская. Беседы о театральном искусстве: ОПЕРА. Презентации о театральных профессиях. Викторина. Театральные игры. Конкурсы.	2	
	29.06	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Анкетирование. Диагностика.	2	
	ИТОГО: количество часов 164			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Шоу-группа»

**Год обучения - 4
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

В развитии:

- Развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими
- Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта
- Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах

В обучении:

- Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.
- Обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)
- Познакомить с основными законами режиссуры

В воспитании:

- Привить интерес к профессии “режиссер”
- Направить студийцев на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях
- Воспитать чувство ответственности за свою работу
- Воспитать уважительное отношение к памятникам и мемориалам героям Великой Отечественной войны

Программное содержание четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Мои каникулы».
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актера.

- Пластические и акробатические этюды.
- Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.
- Психофизический тренинг.
- Актерская импровизация.

3. Сценическая речь.

- Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.
- Работа над текстом роли.
- Работа над чтецкими номерами.

4. Основы грима.

- Знакомство с историей грима.
- Изучение различных техник театрального грима.
- Нанесение разнохарактерного грима.

5. Репетиционная работа.

- Работа над пластическим рисунком роли.

- Репетиции чтецких номеров.
6. **Повторение материала.**
Повторение пройденного материала. Закрепление знаний и умений по всем тематическим разделам программы.
7. **Вокальное искусство**
- Одноголосные, двухголосные, упражнения.
 - Работа над вокальными произведениями к спектаклям.
 - Развитие мелодического и гармонического слуха.
8. **Творческая мастерская.**
Проведение мастер-классов и открытых уроков. Показ сценок, эпизодов, миниатюр. Выступления на концертах разной тематики. Участие в театральных и музыкальных конкурсах различных уровней.
9. **Профориентационный компонент.**
Встреча с профессиональными артистами, актёрами театров. Проведение мастер-классов с учащимися студии.
10. **Итоговое занятие.**
Подведение итогов за 4 года обучения в студии. Выпускной.

Планируемые результаты

Личностные:

- развивается изначальная природная одарённость;
- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются профессиональные навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- прививается культура исполнительского мастерства;
- прививается интерес к культуре вокального исполнения в спектакле.
- развивается голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- развиваются лидерские качества учащегося посредством самостоятельного постановочного опыта;
- развивается ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах;
- формируется уважительное отношение к памятникам и мемориалам героям Великой Отечественной войны

Метапредметные:

- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- приобретается уважение к музыкальной, театральной и вокальной культуре;
- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;

- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- прививается интерес к профессии “режиссер”;
- самоопределяется на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших театральных и музыкальных учебных заведениях;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;

Предметные:

- приобретается знание основ психофизического тренинга;
- приобретается знание основ верного дыхания в речи и вокале;
- приобретается умение применять вокально-интонационные навыки;
- приобретаются навыки метроритма;
- прививается правильная оценка сценического события;
- знакомится с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- приобретаются знания приемов освобождения мышц;
- приобретаются знания правил орфоэпии и умение самостоятельно применять их в работе с текстом;
- приобретаются знания законов логического построения речи;
- приобретаются знания приёмов вокального исполнения, вокальной «подачи»;
- приобретаются навыки развития своего психофизического аппарата;
- приобретаются навыки развития своего певческого потенциала;
- приобретаются навыки владения комплексом упражнений речевого и пластического тренинга;
- знакомится с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- умеет использовать вокал как выразительное средство при создании образа;
- знакомится с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- знакомится с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;
- обучается азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- знакомится с основными законами режиссуры;

**Календарно-тематический план
четвёртого года обучения
Педагог Донников Ю.А.
Группа №12**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа-презентация о театральных профессиях, современные технологии в театре. Этюдная работа на тему «Моё лето»; Импровизационные этюды.	2	18
	04.09	Мастерство актёра. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых	2	

		упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности		
	08.09	Вокал. Работа над продолжительностью выдоха, формирование сознательного навыка использования дыхания в вокальной работе.	2	
	11.09	Сценическая речь. Изучение законов орфоэпии. Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом.	2	
	15.09	Мастерство актёра. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Знакомство с понятием «пластический образ». Что входит в это понятие. Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	2	
	18.09	Мастерство актёра. Закрепление понятия «пластический образ». Анализ выполнения упражнений. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	2	
	22.09	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений.	2	
	25.09	Мастерство актёра. Понятие «этюд». Композиционное построение этюда. Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	2	
	29.09	Мастерство актёра. «Пластический образ». Что входит в это понятие. Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка». Одиночная работа: повадки животных.	2	
октябрь	02.10	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Воспитательная работа. Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	2	18
	06.10	Мастерство актёра. Повторение понятия «этюд». Композиционное построение этюда. Разбор этюдов. Этюдная работа:	2	

		пластические образы окружающей природы.		
	09.10	Сценическая речь. Разбор текста. Логические ударения, паузы. Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой. Работа над стихотворным текстом.	2	
	13.10	Вокал. двухголосные упражнения, пение на два голоса. Разучивание произведений.	2	
	16.10	Мастерство актёра. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	2	
	20.10	Мастерство актёра. Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	2	
	23.10	Репетиционная работа. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Разминка. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения	2	
	27.10	Репетиционная работа. Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	2	
	30.10	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Этюды по выбранному материалу. Предварительное распределение ролей.	2	
ноябрь	03.11	Мастерство актёра. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	2	16
	06.11	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. <i>Квиз ко Дню народного единства.</i> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я гражданин России!»	2	
	10.11	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	2	
	13.11	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Этюды по выбранному материалу. Предварительное распределение ролей.	2	
	17.11	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание	2	

		произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		
	20.11	Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные блиц-этюды.	2	
	24.11	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	27.11	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	
декабрь	01.12	Инструктаж по охране труда. Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	18
	04.12	Сценическая речь. Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
	08.12	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	11.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Этюды по выбранному материалу.	2	
	15.12	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	18.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюдная работа. Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	
	22.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюдная работа. Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	

	25.12	Репетиционная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюдная работа. Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов на тему: «Новый год-семейный праздник!»	2	
	29.12	Творческая мастерская. Показ новогодних миниатюр.	2	
январь	12.01	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала за первое полугодие.	2	12
	15.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	19.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	2	
	22.01	Основы грима. Техника безопасности при работе с гримом. Знакомство с видами грима. Нанесение основы под грим. Способы снятия грима.	2	
	26.01	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
	29.01	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	2	
февраль	02.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.	2	14
	05.02	Сценическая речь. Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом.	2	

	09.02	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	12.02	Основы грима. Особенности нанесения грима сказочных персонажей. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам.	2	
	16.02	Мастерство актёра. Комплекс упражнений психофизического тренинга проводит кто-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	2	
	19.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода. Черновой прогон первого и второго эпизодов.	2	
	26.02	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода. Черновой прогон первого и второго эпизодов.	2	
март	02.03	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала за январь и февраль по актёрскому мастерству и сцен. Речи	2	16
	05.03	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала. Чистка ранее сделанных эпизодов. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	12.03	Мастерство актёра. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	2	
	16.03	Репетиционная работа. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала. Чистка ранее сделанных эпизодов.	2	
	19.03	Репетиционная работа. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	2	

	23.03	Репетиционная работа. Черновой прогон с остановками. Полный прогон без остановок с фонограммой.	2	
	26.03	Репетиционная работа. Черновой прогон с остановками. Полный прогон без остановок с фонограммой.	2	
	30.03	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
апрель	02.04	Творческая мастерская. Полный прогон со светом в костюмах. Показ выбранных (отдельных) эпизодов спектакля.	2	18
	06.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
	09.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	2	
	13.04	Основы грима. Особенности работы с аквагримом. Нанесение сказочных узоров по эскизам.	2	
	16.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	20.04	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
	23.04	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	27.04	Основы грима. Особенности нанесения характерного грима. Нанесение характерного грима по эскизам.	2	
	30.04	Профориентационный компонент. Мастер класс с учащимися студии «MOZART» по вокалу. Академический и эстрадный вокал. Викторина. Вокальные конкурсы.	2	
май	04.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	16
	07.05	Основы грима. Особенности нанесения характерного грима. Аква-грим.	2	

		Нанесение характерного грима по эскизам. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню Победы.		
	11.05	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
	14.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Подготовка к проведению праздничного концерта посвященного 321 годовщине со дня основания Санкт-Петербурга	2	
	18.05	Профориентационный компонент. Встреча с профессиональным артистом театра и кино. Мастер класс с учащимися студии «MOZART»	2	
	21.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	25.05	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	2	
	28.05	Сценическая речь. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над стихотворным материалом. Работа над скороговорками.	2	
Июнь	01.06	Основы грима. Особенности нанесения характерного грима. Нанесение характерного грима по эскизам.	2	18
	04.06	Основы грима. Особенности нанесения характерного грима. Нанесение характерного грима по эскизам.	2	
	08.06	Вокал. Одноголосные упражнения, пение в унисон. Разучивание произведений. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	
	11.06	Репетиционная работа. Репетиция концертного номера ко Дню России. Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	2	
	15.06	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр, отрывков (эпизодов) к окончанию учебного года.	2	

18.06	Творческая мастерская. Показ сценок, миниатюр, отрывков (эпизодов) к окончанию учебного года.	2
22.06	Творческая мастерская. Беседы о театральном искусстве: ОПЕРНЫЙ ТЕАТР. Презентации о театральных профессиях. Викторина.	2
25.06	Творческая мастерская. Беседы о театральном искусстве: КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Презентации о театральных профессиях. Викторина. Театральные игры. Конкурсы.	2
29.06	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Анкетирование. Диагностика. Выпускной.	2
ИТОГО: количество часов 164		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности; **Здоровьесберегающие технологии** остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, инструктаж по охране голосового аппарата, приемам работы с этюдами, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студийная и акустическая работа.

Дидактические средства

Тематическая папка со сценариями

- Новогодние сценарии к елкам
- К спектаклям

Тематическая папка с музыкальным материалом

- Тексты
- Фонограммы

Тематическая папка с элементами мультимедиа

- Заставки к спектаклям
- Декорации к спектаклям

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно

- Фото и видео архив коллектива <https://vk.com/club48020567>
- Записанные вокальные партии к спектаклям

Информационные источники.

Интернет-источники

(лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал	Образовательный сайт	http://www.school.edu.ru

Интернет-источники

(Нелицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
театр «Рок-опера»	сайт	http://www.rock-opera.ru/
Государственный камерный музыкальный театр "САНКТЪ - ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА"	сайт	https://otpboos.ru/torginfo/7/opera-spb.html
Электронный журнал	портал	http://oteatre.info/

Список литературы

Для педагогов:

1. Волков И.П., «Приобщение школьников к творчеству», М., Просвещение, 1982 год
2. В.Галендеев, «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства. 2006
3. С.В.Гиппиус, Актёрский тренинг. Гимнастика чувств», СПб, Прайм ЕВРОЗНАК, 2007 год.
4. И.Э.Кох, «Основы сценического движения», Изд-во «Искусство», Ленинград, 1962 год
5. Г. Кристи, «Воспитание актёра школы Станиславского», «Искусство», 1978 год
6. Е.Ласкавая, «Сценическая речь» (методическое пособие), Москва. ВЦХТ, 2006 год
7. Л.Мищенко, «Игровые программы и праздники в начальной школе», Ярославль, Академия развития, 2007 год
8. З.В.Савкова, «Техника звучащего слова», Москва, 1988 год.
9. Тихомиров Д.В. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений» М., «Просвещение», 1977.
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., «Просвещение», 1976.
11. Чечеткина А.И. Основы драматургии театрализованных представлений история и теория» М., «Просвещение», 1981.
12. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя» М., Искусство, 1975.
13. В.И.Тарасов, «Чувство речи», (учебное пособие), СПб, Академия театрального искусства, 1997 год
14. Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений» М., «Просвещение», 1976.
15. Щербакова Г.А. «Концерт и его ведущие». М., «Сов. Россия», 1974
16. Юнаковский В.С. «Сценарное мастерство» М., «Просвещение», 1974.
17. Сазонов Е.Ю. «Город мастеров: из опыта работы «Театра юношеского творчества» Лен. Дворца пионеров им. А.А.Жданова, М., Педагогика, 1984.

Для учащихся и родителей:

1. Л.Д.Алферова, «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005 год.
2. С.Афанасьев, С.Коморин, «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст-ПрессСКД», 2004 год
3. Л. Ю.Субботина, «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001 год.
4. М.В.Смирнова, «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003 год
5. Хрулёв Н.Н. «За школьным занавесом». Записки педагога. М., Искусство, 1970

Оценочные материалы.

Формы контроля.

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Музыкальный театр» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е.

получить необходимую информацию для анализа и совершенствования репертуарного плана.

Карта входного контроля

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1							
2							

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «3» – высокий, «2» – средний, «1» - низкий

Речевая выразительность

«3» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«2» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«1»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Эмоциональная выразительность

«3» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Артистичное и выразительное исполнение.

«2»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

«1»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Пластическая выразительность

«3»-есть способности, умеет в пластике передать эмоции, чувства, не зажат.

«2»- не всегда может проявить свои эмоции через движение.

«1»- нет чувства ритма, раскоординирован.

Вера в вымысел

«3»-имеет воображение и творческие задатки. Прекрасно фантазирует, увлекается идеей.

«2» -понимает и принимает фантазию, но не всегда живет в ней.

«1»- не умеет вообразить себя в предлагаемых обстоятельствах, проникнуться идеей.

Сценическое обаяние

«3»- умеет привлечь внимание к себе своей неповторимой харизмой, владеет свободой действий на сцене

«2»- может копировать других, без личностного проявления

«1»- кривляется на сцене, не пытается проявить эмоциональную сферу

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Текущий контроль должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

Карта текущего контроля «Репетиционная работа»

Ф. И учащегося	«Репетиционная работа»					
	Компетентности: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Исполнительская деятельность»					
	Умение работать над ролью и сценарием	Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах	Знание теоретических и практических основ актерского мастерства	Раскрытиедейс твенной природы слова	Уровенькомм уникативной культуры	Взаимодейст вие с партнером

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Умение работать над ролью и сценарием

(+) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу, анализирует сценарий

(+/-) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью и анализе сценария требуется помощь педагога

(-) - знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

(+) – легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах

(+/-) – испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выход

(-) – при импровизации требуется помощь педагога и товарищей

Знание теоретических и практических основ актерского мастерства

(+) – знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике

(+/-) – знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике

(-) - не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей

Раскрытие действенной природы слова

(+) - владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа

(+/-) - умеет создавать речевую характеристику образа, допускает незначительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа

(-) - при создании речевой характеристике персонажа требуется помощь педагога

Уровень коммуникативной культуры

(+) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, открыт, спокоен.

(+/-) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

(-) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

(+) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

(+/-) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

(-) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Работа на сцене	
		Критерии	
		Эмоциональность исполнения	Охват формы произведения

Раздел программы: Работа на сцене

Эмоциональность исполнения

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Артистичное и выразительное исполнение.

«+/-»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

«-»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Охват формы произведения

«+» - исполняет произведение от начала до конца, не теряя смысловую линию, понимает форму.

«+/-»- не всегда может до конца выдержать форму произведения, старается, но нет стабильности в навыке

«-»- форму не выдерживает, смысловую линию не ведет.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Вокальная техника	
		Критерии	
		певческие установки	звуковедение
1			

Раздел программы: Вокальная техника

Певческая установка

«+» - знает и умеет применять на практике правила певческой установки

«+/-» - нет стабильности в применении правил певческой установки

«-» - не знает правил певческой установки

Звуковедение

«+» - умеет петь без напряжения и крика, правильно формирует гласные, округляет их, умеет предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato).

«+/-» - умеет петь без напряжения и крика, но гласные иногда поет «белым звуком», не всегда умеет предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

«-» - во время пения переходит на пение «на связках» отсюда крикливый звук, не владеет умением предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Вокальная техника. Дыхание.	
		Критерии	
		оперный звук	смена дыхания между фразами

Раздел программы: Вокальная техника. Дыхание.

Оперный звук

«+» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«+/-» при вдохе поднимает плечи. Вдох активный., но сразу все выдыхает на первом слове.

«-» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, звук вялый «с песком»

Смена дыхания между фразами

«+» умеет сменить дыхание бесшумно, активно включиться в следующую фразу.

«+/-» смена дыхания происходит с заминкой, не вовремя может вступить на следующую фразу, как бы запаздывая.

«-» запаздывает на начало следующей фразы, или вступает в нее без активного дыхания, вяло поёт.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.	
		Критерии	
		Участие в проектах	Творческие навыки

Раздел программы: Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.

Участие в проектах

«+» - активно принимает участие во всех мероприятиях проекта, демонстрирует заинтересованность и вникает во все коллективные дела. Проявляет лидерские качества

«+/-» - участие принимает, но без инициативы и скорее как наблюдатель, чем как участник. Мало активен в коллективной работе.

«-»- не участвует в проектах, нет желания и мотивации к творческому поиску.

Творческие навыки

«+»- проявляет фантазию и включает воображение в ходе проектной деятельности. самобытен и ярок. Способности к импровизации на достойном уровне.

«+/-» может проявить себя, внести творческий элемент в реализацию проекта, но не всегда достаточно мотивирован и активен.

«-»- не проявляет свои способности, или не хочет о причине отсутствия интереса к данной деятельности.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы.

Критерии уровней освоения разделов программы

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкальный театр»(2019/2020)

Педагог: Донников Ю.А Группа

Этап контроля: Итоговый

Диагностическая карта

Ф. И учащегося	Компетентности: «Актёрское мастерство»..				«Сценическая речь»..	
	Умение Работать над ролью и сценарием	Органичное поведение в предлагаем ых обстоятел основ	Знание теоретически х практических основ	Раскрытие де йственной пр ироды слова	Уровень ко ммуникати вной культу ры	Взаимодейств иес партнером

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

Умение работать над ролью и сценарием

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу, анализирует сценарий

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью и анализе сценария требуется помощь педагога

Н (низкий уровень) – знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

В (высокий уровень) – легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах

С (средний уровень) – испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выход

Н (низкий уровень) – при импровизации требуется помощь педагога и товарищей

Знание теоретических и практических основ актерского мастерства

В (высокий уровень) – знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике

С (средний уровень) – знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике.

Н (низкий уровень) – не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей

Раскрытие действенной природы слова

В (высокий уровень) – владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа

С (средний уровень) – умеет создавать речевую характеристику образа, допускает незначительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа

Н (низкий уровень) – при создании речевой характеристики персонажа требуется помощь педагога

Уровень коммуникативной культуры

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н (низкий уровень) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

Н (низкий уровень) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива «Школа клипмейкера»; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы

Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Семейный фильм»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины	Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки к мероприятию	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим съёмкам видео роликов, клипов, фильмов в процессе реализации отдельных тем ОП

**Календарный план воспитательной работы объединения
Музыкально-драматическая студия «MOZART»
на 2025-2026 учебный год**

Мероприятие	Дата, время	Место проведения	Ответственные
Сентябрь			
Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	04.09	401-й кабинет	Донников Ю.А
Октябрь			
Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	02.10	401-й кабинет	Донников Ю.А
Ноябрь			
Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я-гражданин России!»	03.11	401-й кабинет	Донников Ю.А
Декабрь			
Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: «Новый год-семейный праздник!»	29.12	401-й кабинет	Донников Ю.А
Январь			
Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	26.01	401-й кабинет	Донников Ю.А
Февраль			
Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	19.02	401-й кабинет	Донников Ю.А
Март			
Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	05.03	401-й кабинет	Донников Ю.А

Апрель			
Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	09.04	401-й кабинет	Донников Ю.А
Май			
1. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы. 2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	07.05 25.05	401-й кабинет	Донников Ю.А
Июнь			
Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	11.06	401-й кабинет	Донников Ю.А

Приложение 3

Репертуарный план объединения Музыкально-драматическая студия «MOZART» на 2025-2026 учебный год

Сентябрь
1. Мини спектакль «Мы тоже хотели жить...», приуроченный ко Дню начала блокады Ленинграда
Октябрь
1. Песня «Школьная перемена» (автор неизвестен), ко Дню учителя
Ноябрь
1. Песня /номер/ к празднованию Дня народного единства в современной обработке
Декабрь
1. Премьера спектакля по стихотворениям Г. Остера «Вредные советы» 2. Премьера музыкального новогоднего шоу /Идёт подбор драматургического материала с последующей редакцией текста и записью аранжировок/ Рабочее название спектакля «Инструкция по применению» 3. Песня на новогоднюю семейную тематику /Идёт работа по отбору музыкального материала/
Январь
1. Музыкально-литературная композиция «Ленинград, мы дети твои...» Прозвучат песни на военную и блокадную тематику (подбор песен в процессе)
Февраль
1. Попурри на темы песен о солдатах и Родине «Идёт солдат по городу», ко Дню защитника Отечества /осуществляется подбор музыкального материала с последующим написанием аранжировки)
Март
1. Песня /исполняет Ю.Донников и учащиеся студии «MOZART», к Международному

женскому Дню (8 марта)
Апрель
К Фестивалю сценических искусств: 1. Премьера музыкального спектакля. 2. Мюзикл «Брысь! Или истории кота Филофея» 3. Мюзикл «Дюймовочка» 4. Музыкальный спектакль «Малиновый медведь» 5. «Алиса Селезнёва. Мировое турне» - музыкальный спектакль с интерактивом. 6. «Гуси-Лебеди» - мини-спектакль в современной версии по русской народной сказке
Май
1. Музыкально-литературная композиция- Попурри на тему военных песен «Дорога на Берлин», ко Дню Великой Победы. 2. Премьера музыкального спектакля. 3. Песня «Петербургские картинки», ко Дню города. 4. Песня «Ай да Пушкин», ко Дню города.
Июнь
1. Песня ко Дню России.